

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.15.04 Концепции и приемы в дизайн-
проектировании

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)

54.03.01 ДИЗАЙН

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент , Сафонова Е.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

- формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования;
- формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы и структуру объемного построения создавать гармоничное композиционное решение объемных структур навыками работы с разными текстильными материалами, учитывая их пластические свойства
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании современные тенденции в дизайн-проектировании инновационные приемы в дизайн-проектировании

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	применять методы концептуальных решений дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных научных исследований при создании собственных концептуальных решений концептуализм и изменение смысла понятия проектирования творческие концепции, их функции и типологию
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	классификации и свойства материалов для производства мебели определять свойства, назначение материалов навыками распознавания материалов

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Концепции и приемы в дизайн проектировании									
	1. Проектная культура и концептуализм			2					
	2. Развитие идей и творческих концепций в дизайн-проектировании			4					
	3. Многообразие и многозначность творческих концепций в дизайне.			4					
	4. Самостоятельная работа							12	
	5. Проектная концептуализация объекта дизайна.			4					
	6. Разработка дизайн-концепции в проекте. Модели проектного замысла.			4					
	7. Самостоятельная работа							12	
	8. Традиции и новации в процессе проектирования объектов дизайна			4					
	9. Повышенная знаковость объектов дизайна			4					
	10. Эскизирование и концептуальный дизайн			4					

11. Признаки новизны проектных решений.			6					
12. Самостоятельная работа							12	
Всего			36				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция: [пер. с англ.] (Санкт-Петербург: Питер).
2. Крючкова К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие(Комсомольск-на-Амуре).
3. Ратегова Ж.Б. Цветоведение и колористика: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
4. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей(Москва: Омега-Л).
5. Кожамкулов Т. А., Ливенцов Ю. В., Руськин В. И. Графическая техника Фейнмана: методическая разработка(Алматы: Казахский университет [КазахГУ]).
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для студентов вузов специальности "Дизайн"(Москва: АСТ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. AdobePhotoshop– самый популярный редактор в мире для работы с цифровым изображением.
2. AdobeIllustrator– признанный редактор в качестве стандарта среди дизайнеров, художников-оформителей и печатников во всем мире.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary<http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения необходимы такие технические средства как проектор, экран, компьютеры и программное обеспечение, соответствующее требованиям современного проектирования.